



CLAP n° 105

8 oct 2025 Horse Coaching au château de Gondin

Le CLAP était invité à 17h au château de Gondin à participer à une séance de "Horse Coaching". Nombreux ont répondu à l'invitation.

Les couleurs somptueuses de ce début d'automne étaient réjouissantes. Cependant nous n'étions pas venus pour contempler, mais pour participer activement à la séance.

Marie-Odile nous accueille. Quand elle voit le groupe complet, elle nous parle de l'éthologie du cheval. Puis elle organise des jeux de groupe, très simples en apparence : transmettre un signal en un bref laps de temps, puis conduire un cheval au pas à la longe, collectivement. Pourtant, distraits, inattentifs, nous ne serons pas toujours très brillants...



Marie-Odile : le cheval : outil révélateur d'émotions et de postures, précieux par sa masse et sa sensibilité, et partenaire dans une relation de dominance basée sur le respect et l'invitation.

Elle nous expose les principes de la compréhension du comportement des chevaux et l'application de ces principes dans la communication que nous avons avec eux. Elle souligne l'importance du cheval en tant qu'outil de découverte des émotions et des postures, et explique pourquoi les chevaux, et non d'autres animaux, sont utilisés à cette fin.

Elle nous raconte une histoire personnelle sur le sauvetage de l'abattoir d'une jument nommée Baccara, qui a eu la vie sauve grâce à ses exceptionnelles capacités à ressentir et communiquer. C'est avec cette même jument que nous allons travailler.

L'oratrice explique les différences entre le comportement d'un troupeau et celui d'une meute. Dans un troupeau de chevaux, il y a solidarité entre tous les membres. Cette solidarité est absente d'une meute où les faibles sont impitoyablement éliminés.

Elle présente les règles de sécurité de base pour travailler avec des chevaux. Vous devez vous imaginer dans un tube, un tube transparent. À aucun moment, vous n'autorisez le cheval à entrer dans votre tube, ni par la tête ni par le postérieur. Il est important pour la protection personnelle d'éviter l'approche physique directe.

Le cheval ressent de nombreuses émotions. Il a un caractère espiègle, paresseux et dominateur, il veut toujours gagner. Ce sont des animaux de proie, toujours attentifs à leur environnement et recherchant le confort.

Il convient de maintenir un contact visuel avec le cheval pour éviter les surprises. Elle explique aussi comment les chevaux réagissent aux traumatismes.

L'oratrice décrit le langage corporel des chevaux, y compris les positions de la tête et des oreilles. Comment les interpréter ? Il est important de travailler en dominance et non en contrôle. Il y a une grande différence entre les deux. Elle développe le concept de "relations élastiques" avec les chevaux, et souligne l'importance de la communication et de l'écoute.

CLAP n° 105-2

Elle termine par quelques observations sur les sens des chevaux, capables d'entendre les ultrasons et de voir dans l'obscurité.

L'oratrice suggère que ces principes peuvent également être appliqués au management humain.

En somme, Marie-Odile s'est spécialisée dans le dressage de l'*equus ferus caballus* et... de l'*homo sapiens*.

Qu'elle nous pardonne cette petite pointe d'humour. Nous avons fait avec beaucoup d'application les exercices préconisés - en particulier la relation élastique - et c'était moins facile que cela n'en avait l'air. C'était un très bon apprentissage.

Françoise, notre présidente, a vivement remercié Éric et Marie-Odile de nous avoir accueillis si cordialement dans leur domaine. Nous espérons avoir été, sinon de bons éléments, au moins des hommes de bonne volonté.

